

Al poner en circulación "RETAZOS DE LA HISTORIA DE ILO", el autor no tiene pretensión alguna de subestimar el juicio crítico de cada quien, si estima la Imperfección de la obra. Sobre ello cabe precisar, no como atenuante, que la perfección no existe. Sólo Dios es perfecto. Una mente y dos ojos, son incapaces, intelectual y físicamente de captar, abarcar y leer, todo lo que ha acontecido y escrito, hilvanando la historia de un pueblo. Y como su título lo indica, debe considerarse, únicamente, como un conjunto de "Retazos", palabra que el diccionario valora como "Fragmentos de un escrito o discurso". Y eso es, "Retazos de la Historia de ILO" un conjunto de fragmentos y, al mismo tiempo, un conjunto de hitos colocados en un camino a recorrer, tarea que otros investigadores podrían hacerlo, ampliando, perfeccionando y dando a conocer lo que no se dijo, con lo que se contribuiría a una visión más completa del devenir histórico del puerto.

Aparte de los tres personajes caudillos de ILO, en el campo militar, Nieto; en la investigación científica, Garibaldi y en la historia del Perú Antiguo, Valcárcel, ILO tiene otros ilustres personajes que, formando parte de connotadas familias desaparecidas o ausentes, pero con descendencia en otros puntos del país, tal vez, descollaron en su tiempo, por su actuación, su filantropía, su generosidad, su emoción social, su inquietud intelectual y otras virtudes, desconocidas para los más, pero cuyas aleccionadoras enseñanzas podrían servir de guía en los tiempos actuales y en el futuro, como una tea luminosa que los ilumine en el camino de la superación, y en propósito de emularlos y porqué no de superarlos?. De esos hombres y mujeres, los hubo, probablemente, en las familias Almenara, Tudela, Oviedo, Garibaldi, Chersi, Rodríguez, y tantos otros apellidos que viejos lleños podrían recordar.

Y qué decir de algunas costumbres que forman parte del folklore lleño, como la raima, los festejos chacareros y religiosos, los carnavales, la pachamanca, las comidas típicas o de arraigo costumbrista, que aunque similares a las de otros puntos del litoral, tienen, sin embargo alguna particularidad que da a cada sitio un sello de singularidad. Y dentro del folklore no se hable de las danzas vernaculares, cuya música y ritmo, aunque se practiquen, deben considerarse, únicamente, como una expresión cultural de difusión de lo típico de los pueblos no sólo del Interior del departamento, sino también de algunos puntos del altiplano.

Y la historia de ILO, abarca también, los hechos gloriosos y sus gestas heroicas; los acontecimientos brillantes y trágicos, sobre todo, durante la guerra con Chile; los desastres y calamidades que, en ocasiones llegaron a inquietar la tranquilidad del apacible puerto; la valía de sus antepasados, hombres y mujeres y el acendrado espíritu religioso del pueblo lleño que a su más que centenaria Iglesia San Jerónimo, sumó la de Cristo Rey en la década del sesenta, la de San Martín de Porres, en el ochenta, construidas las dos últimas por los Padres Misioneros del Canadá, en la actual década del noventa, las cuatro Vice-parroquias que construyen en diferentes urbanizaciones los padres jesuitas: La Capilla "San José Obrero"; la Capilla "San Francisco de Asís"; la Iglesia "Virgen de Rosario" y la Iglesia "Virgen de la Candelaria".- Siete templos que son verdaderos refugios de paz y de meditación, y en donde los fieles podrán conversar consigo mismos, con Dios y con los santos de su devoción mediante la oración.

En 37 años de husmear histórico para escribir "Retazos de la Historia de Moquegua", no le fue ajeno al autor de ella, su inquietud por ILO, porque en la búsqueda de datos, se fueron sumando, al mismo tiempo, todo lo que a ILO también concernía. De ahí que desde el 26 de Mayo de 1971, año siguiente al de su elevación a Provincia y desde entonces, a excepción de uno que otro aniversario, se fue publicando en el Suplemento del diario "Correo" de Tacna, algunos artículos históricos sobre ILO, parte de los cuales han salido en la Historia de Moquegua y que, asimismo, se reproducen en esta obra.

Alejado de mi tierra Moquegua desde 1980, y visitándola una o dos veces al año por un mes o algo más, se fue perdiendo el rastro de una continuidad investigadora sobre algunos aspectos del quehacer cotidiano porteño, principalmen-

te, en el cultural y sobre el cambiante rostro urbano del pujante y progresista puerto

En visitas a ILO por varios días, en Julio y Agosto de 1993, algunos recorridos de todo el puerto y de Pampa Inalámbrica con mi esposa y los familiares Gilberto Pacheco Arenas y Vilma Montalvo de Pacheco, me permitieron complementar la visión objetiva obtenida, con la valiosa información de la Prof. Gloria Llanos de Valcárcel, del periodista Alberto Portugal Vélez y de todas las personas e instituciones, cuyos nombres se mencionan en "Fuentes de Información" del Capítulo respectivo, y asimismo, han servido las notas de los corresponsales del diario "Correo" de Tacna : Omar Parl Díaz, Santiago Chávez Garivay, Víctor Raúl Carbajal Carrera, de sensible deceso, de Walter Aponte Caro de "La Prensa" de Lima, y de uno que otro corresponsal cuyo nombre no se da con la noticia. También se ha tomado una que otra anotación de los artículos que sobre el puerto escribieron, en ocasiones, Pedro Pinto Valderrama, Santiago Chávez Garivay, Carlos Nieto Molina, Edmundo Torrello Lambruschini, Omar Parl Díaz, en su revista "Opinión", y tal vez, otros articulistas de trabajos no leídos, y por lo mismo, involuntariamente omitidos, mereciendo por tal circunstancia, su más comprensiva y generosa disculpa.

En muy pocas ocasiones, se ha empleado el pequeño número, entre líneas colocado, como lo hacen gran número de escritores y que, al final de la página impresa, indicaría a un autor, una referencia o cualquiera aclaración.

Jorge Basadre en las "Notas Preliminares" de su Segunda Edición de "La Historia de la República del Perú", decía : Un manual de esta clase no puede "consignar su bibliografía junto con el texto. Habría necesidad, en muchas páginas "de poner notas al finalizar cada frase. Desde los tiempos clásicos hasta los recientes, como la bella historia de Europa por H.A.L. Fisher, ubican la bibliografía al "final de cada capítulo o del libro". Y siguiendo este ejemplo, el autor de esta obra, sus "Fuentes de Información" las sitúa, como lo ha hecho en sus obras publicadas, al final de cada capítulo, y en algunos casos al término de un subcapítulo igualmente, insatisfecho en innumerables veces de lo que se hizo, me guié del insigne Basadre, por la recomendación que hace a los jóvenes y por lo mismos que él la practicó en toda su vida, me atrevería a hacerla extensiva a todas aquellas personas que sin ser jóvenes, bulle siempre latente en su espíritu, el aliento de cualquiera aitorada inquietud. Basadre, decía : "A los jóvenes que empiezan, valdría la pena "dejarles la humilde lección de no declararse nunca satisfechos con lo que ya se "aprendió ; de querer superarse; de buscar nuevos ángulos y horizontes ignorados, "haciéndose uno mismo la crítica constructiva, que otros podrían efectuar justificadamente".

Esta obra se terminó de imprimir
el 30 de Marzo de 1994
en los Talleres de
Flores Impresores Editores E.I.R.Ltda.
Jr. Ayacucho No. 747 - Tlf. 762009
Moquegua — Perú